

EDUCAZIONE MUSICALE – CLASSE SECONDA _ SOCIO SANITARIO_ AREA GENERALE

Raccomandazione del parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006

- comunicazione nella madrelingua
- competenze sociali e civiche
- imparare ad imparare
- consapevolezza ed espressione culturali

Allegato A – Pecup – D.lgs. 226/2005

- individuare nei problemi la natura, gli aspetti fondamentali e gli ambiti;
- riflettere sulla natura e sulla portata di affermazioni, giudizi, opinioni;

D.P.R. 87/2010

RISULTATI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DEL QUINQUIENNIO

- utilizzare metodologie e strumenti operativi per collaborare a rilevare i bisogni socio-sanitari del territorio e concorrere a predisporre ed attuare progetti individuali, di gruppo e di comunità;
- collaborare nella gestione di progetti e attività dell'impresa sociale ed utilizzare strumenti idonei per promuovere reti territoriali formali ed informali; utilizzare le principali tecniche di animazione sociale, ludica e culturale;
- facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati.

| COMPETENZE DI BASE | ABILITA' | CONOSCENZE | NUCLEI FONDANTI | ATTIVITA' E VERIFICHE |
|--|--|--|---|---|
| <p>Individuare attività d'animazione adeguate in funzione dell'utenza</p> <p>Saper interpretare brani musicali con altri linguaggi : gestuale-motorio, grafico-pittorico</p> <p>Saper sonorizzare fiabe, poesie, immagini, stati d'animo</p> | <p>Saper scegliere brani adatti ad essere utilizzati nelle varie professioni dell'ambito dei servizi sociali e saper realizzare attività di animazione utilizzando la musica come supporto</p> <p>Associare le sequenze sonore all'espressività corporea ed organizzare semplici attività di animazione con l'utilizzo di diversi strumenti</p> <p>Costruire oggetti musicali da semplici materiali di riciclo</p> <p>Accompagnare immagini e azioni con appropriati supporti musicali</p> | <p>Conoscenza degli stadi di sviluppo dell'intelligenza nel bambino e nell'uomo in modo da saper proporre attività idonee</p> <p>Principi fondamentali dell'animazione musicale e della musicoterapia</p> <p>Gli oggetti sonori e la musica nel gioco.</p> <p>scelta di musiche dai ragazzi per creare una colonna sonora che accompagni attività da svolgere nell'ambito dei servizi sociali e differenziarla in funzione degli utenti (es.narrazione di una fiaba)</p> | <p>Utilizzare le principali tecniche di animazione sociale, ludica e culturale.</p> | <p>Rielaborazione orale</p> <p>Prova di comprensione strutturata e non strutturata</p> <p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Produzione di testi scritti su traccia data</p> <p>Scomposizione e/o rielaborazione del testo</p> |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Saper riconoscere stili diversi, evidenziarne i tratti pertinenti e motivarli in rapporto all'epoca e all'autore (musica classica)</p> | <p>Riconoscere le principali differenze stilistiche musicali in ogni epoca della Storia della Musica</p> <p>Saper ascoltare analiticamente i brani musicali e saperli inserire nel loro contesto storico, sociale, culturale</p> | <p>Stili, forme principali e compositori più importanti di tutte le epoche storiche della Storia della Musica</p> <p>Brani fondamentali di alcuni tra i più importanti autori della Storia della Musica</p> | <p>Musica Medievale Umanesimo e Rinascimento La Musica Barocca Il Classicismo Musicale Il Romanticismo Musicale Il Novecento Musicale</p> <p>Ascoltare e comprendere la musica</p> | |
| <p>Saper riconoscere i generi musicali e classificarli (musica moderna)</p> | <p>Riconoscere le principali strutture e forme musicali attraverso tecniche di ascolto</p> <p>Cogliere le differenze tra generi musicali</p> | <p>Le differenti espressioni musicali anche di diversa provenienza culturale ed etnica</p> <p>I generi musicali, le loro caratteristiche, ed i criteri di classificazione</p> | <p>Distinguere le espressioni musicali</p> <p>Popular Music Il Jazz La musica folk loricata La musica colta occidentale</p> | |
| <p>Padroneggiare la lettura e la notazione musicale</p> | <p>Conoscere figure musicali, il pentagramma ed i valori.</p> | <p>Notazione musicale sul pentagramma</p> | <p>Riconoscere gli elementi essenziali della grammatica musicale</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione della musica con altri linguaggi</p> | <p>Riconoscere le principali relazioni tra musica ed altri linguaggi (musica e cinema, musica e informatica, musica e pubblicità)</p> <p>Descrivere le caratteristiche del suono.</p> | <p>I linguaggi nella comunicazione: il linguaggio verbale, visivo, gestuale, musicale</p> <p>Le qualità del suono: durata, altezza, timbro e intensità</p> | <p>Individuare e mettere in relazione gli elementi del processo comunicativo</p> <p>Caratterizzare un suono</p> | |
| <p>Leggere, comprendere e interpretare canzoni e filastrocche</p> | <p>Saper respirare e produrre suoni in maniera naturale, seguendo la fisiologia del corpo con consapevolezza dell'apparato fonatorio</p> <p>Animare il canto individuale e di insieme</p> | <p>Il canto individuale e di insieme</p> <p>Esecuzione di brani che possano essere utilizzati nelle varie professioni dell'ambito dei servizi sociali o che trattino argomenti di tematiche sociali</p> | <p>Conoscere l'apparato fonatorio</p> <p>Individuare con consapevolezza brani idonei all'attività che viene proposta</p> | |
| <p>AREA INTERDISCIPLINARE</p> <p>Metodologie Operative</p> <p>Tutte le materie storiche ed umanistiche</p> <p>Lingua madre e lingue straniere</p> | | | | |
| <p>AREA DI PROGETTO</p> | | | | |