



# LA VALUTAZIONE BIO-PSICICO- SOCIALE

---

**Caterina Scapin**

**Brescia 23 febbraio 2021**

---



# COSA VALUTARE?

---

## LE PROVE DELL'APPRENDIMENTO E DEL COMPORTAMENTO



Valutare la  
persona in azione  
all'interno di un  
contesto

---





**Che tipo di  
apprendimento e  
comportamento  
?  
Quali sono i  
risultati  
desiderati?**

---

**Progettazione a ristroso  
rispetto alla Valutazione**

# TRE LIVELLI DI APPRENDIMENTO

1^livello

CONOSCENZE E  
ABILITA'

sono tutte le abilità e  
conoscenze che  
servono a rispondere ad  
una necessità  
immediata

Questionari, test,  
verifiche tradizionali

2^ livello

DOMANDE ESSENZIALI

sono domande interpretative  
ampie, aperte, con nessuna  
risposta corretta scontata.

Sollevano altri problemi  
importanti,  
si incontrano spontaneamente,  
vanno al cuore di una disciplina  
o alla radici filosofiche di un'area  
di contenuto e di concetti.

Questionari, test, verifiche tradizionali,  
compiti autentivìtici/di realtà/significativi,  
azioni complesse

3^ livello

COMPRENSIONE DUREVOLE

Saperi/affermazioni che con  
chiarezza descrivono grandi idee  
che hanno un valore oltre la scuola e  
che gli studenti possono ritrovare  
nella loro vita.

Tale comprensione prevede abilità,  
quali: spiegazione,  
interpretazione, applicazione,  
assumere la prospettiva, provare  
empatia e autoconoscenza.

Compiti autentivìtici/di  
realtà/significativi, azioni complesse



**QUALE PENSIERO DEVE  
GUIDARE LA VALUTAZIONE  
DELLA COMPrensIONE  
PROFONDA?**

---

**L'ACCERTAMENTO IN TERMINI DI  
RACCOLTA DI EVIDENZE IN UN ARCO  
TEMPORALE LUNGO**

---

***UNA RACCOLTA  
"IN CONTINUUM"  
DEGLI  
STRUMENTI  
VALUTATIVI,  
DELLE EVIDENZE***

**Osservazioni occasionali-  
controlli informali**

**Osservazioni strutturate-  
dialoghi/conversazioni**

**Questionari/test/prove di  
verifica**

**Domande aperte/discussioni**

**Compiti autentici/di  
realtà/significativi/ Progetti**

Valutare la  
persona in azione  
all'interno di un  
contesto

---

Azione= Attività  
e Partecipazione  
(ICF)



# ATTRIBUIRE VALORE ALLA PERSONALIZZAZIONE, FACILITAZIONE

---

ORGANIZZATORI DI  
PENSIERO,  
DEI PARTNER  
INTELLETTUALI

DESCRITTORI DI  
AZIONI=  
INDICATORI,

FACILITATORI  
UNIVERSALI  
(UDL)

SOSTEGNO DIFFUSO RISPETTO AI BISOGNI  
NON HANNO PESO DOCIMOLOGICO

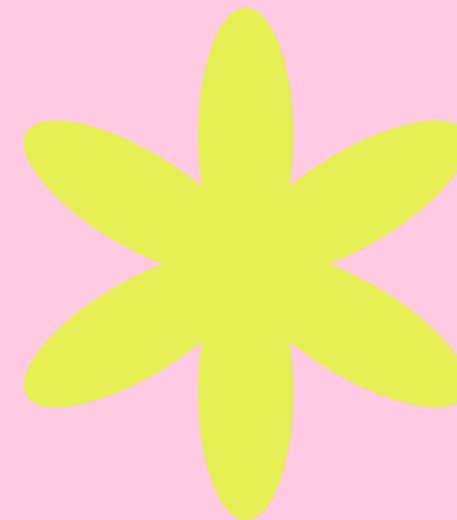
— Concept and  
Definition



— Concept and  
Definition



— Concept and  
Definition



UAL ARTS VISUAL



UAL ARTS VISUAL



# PERSONA e CONTESTO

---

Ciò CHE HA FATTO =  
AZIONI= ABILITA'

---

Ciò CHE SA=  
CONOSCENZE

---

---

COME HA FATTO = PROCESSI,  
STRUMENTI, RISORSE USATE,  
TIPOLOGIA DELLA SITUAZIONE,  
CONTINUITA' DELL'EVIDENZA (  
RITMO DELL'AZIONE),  
AUTONOMIA

---

**DESCRIVERE  
LA PERSONA  
CHE AGISCE E  
IL CONTESTO  
IN CUI LO FA**

---





# DESCRIVERE .....come?

---

01 — Descrivere le azioni= INDICATORI

02 — Descrivere le qualità delle azioni= DESCRITTORI

---



## **DESCRIVERE .....come?**

---

01 - Coerenza tra Indicatori e descrittori, cioè tra l'azione e le sue qualità

02 - Uso di descrittori chiari, univoci, concreti

03 - Individuazione degli Indicatori in quelli più significativi - rappresentativi rispetto alla progettazione

---



## **INDICATORI GENERALI**

EVIDENZE DI COMPETENZA,

in cui ci sono già dentro abilità/conoscenze

## **INDICATORI INTERDISCIPLINARI**

EVIDENZE DI COMPETENZA, sono di tipo

interdisciplinare

## **INDICATORI TRASVERSALI**

EVIDENZE DI COMPETENZA, sono di tipo trasversale sia

quelle curricolari che quelle più propriamente trasversali

# **AUTOVALUTAZIONE VS AUTODETERMINAZIONE**

**AUTOVALUTAZIONE , AUTOREGOLAZIONE,  
AUTOCONTROLLO= SVILUPPARE CAPACITA'  
DI INTERVENIRE ( AGIRE PER IL BENE  
PROPRIO, PROSOCIALITA') SU SE STESSI  
(=PERSONA) E SUL CONTESTO  
SVILUPPO DELLA MAGGIORE AUTONOMIA E  
RESPONSABILITA' (= COMPETENZE)**

---



# CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

---

---

VISUAL ARTS VISUAL ARTS VISUAL ARTS

VISUAL ARTS VISUAL ARTS VISUAL ARTS

VISUAL ARTS VISUAL ARTS VISUAL ARTS

**ESEMPIO DI ALLEGATI ALLA  
CERTIFICAZIONE STANDARD**

	<b>Competenze chiave</b>	<b>Profilo delle competenze</b>	<b>Livello</b>
1	Comunicazione nella madrelingua.	Interagisce esprimendo i propri stati d'animo e bisogni attraverso l'uso di vocalizzi e gestualità mimica riferita a fissità oculare, espressioni facciali principali e controllo delle sintonie.	
2	Competenze digitali.	Usa gli strumenti facilitatori digitali ( soprattutto touch screen con supporti per avambraccio) in funzione comunicativa e conoscitiva.	
3	Competenze sociali e civiche	Produce vocalizzi anche spontanei in funzione comunicativa. Guarda un'immagine e un oggetto e comunica lo stato d'animo suscitato.	
4	Consapevolezza ed espressione culturale.	Utilizza il movimento ( facciale e degli arti superiori e inferiori) come espressione di stati d'animo diversi. Partecipa alle attività culturali attraverso l'esplorazione e l'attivazione di tutti i sensi.	
	L'alunno ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a .....		

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**

AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
<p>Si esprime con vocalizzi, mimica facciale e postura degli arti e della mano (in movimenti di prensione, impugnatura e presa). Controlla le distonie attraverso il coinvolgimento sensoriale (musica, suoni e voci familiari, tocco fisico, avvicinamento fisico di una persona,..)</p> <p>Interagisce esprimendo i propri stati d'animo.</p> <p>Riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone/luoghi/oggetti.</p>	<p>Si esprime con vocalizzi, mimica facciale e postura degli arti. Ha iniziato a controllare le distonie con il riconoscimento delle voci familiari, della musica e del contatto fisico.</p> <p>Interagisce esprimendo i propri stati.</p> <p>Riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone/luoghi/oggetti di consuetudine.</p>	<p>Si esprime con pochi vocalizzi, attraverso il sorriso e una smorfia di dolore. Controlla le distonie riconoscendo le voci e il tocco fisico a lui familiari</p> <p>Interagisce esprimendo i principali bisogni (fame, sete, sonno).</p> <p>Riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone e oggetti con significato affettivo.</p>	<p>Se stimolato si esprime con pochi vocalizzi,; utilizza soprattutto il sorriso e la smorfia di dolore. Controlla le distonia con l'abbinamento del suono della voce e tocco fisico delle principali figure familiari (genitori e operatore)</p> <p>Se guidato interagisce esprimendo i principali bisogni (fame, sete, sonno).</p> <p>Se guidato riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone familiari e oggetti</p>

# FEEDBACK VALUTATIVI-FORMATIVI

Veloce

Chiaro

Specifico

Indirizzato alla situazione formativa

Concreto

Stimolante ( verso il miglioramento)

Autoregolante

Autovalutativo



# Feedback Formativi vs emozioni

---

SENSO DI COLPA E PAURA

VS

IL DIRITTO DELL'ERRORE

---

