

LA VALUTAZIONE BIO-PSICICO- SOCIALE

Caterina Scapin

Brescia 23 febbraio 2021



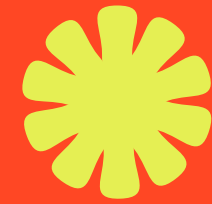
COSA VALUTARE?

LE PROVE DELL'APPRENDIMENTO E DEL COMPORTAMENTO



Valutare la
persona in azione
all'interno di un
contesto





Che tipo di apprendimento e comportamento ?

Quali sono i risultati desiderati?

Progettazione a ristroso rispetto alla Valutazione

TRE LIVELLI DI APPRENDIMENTO

1^livello

CONOSCENZE E
ABILITA'

sono tutte le abilità e
conoscenze che
servono a rispondere ad
una necessità
immediata

Questionari, test,
verifiche tradizionali

2^ livello

DOMANDE ESSENZIALI

sono domande interpretative
ampie, aperte, con nessuna
risposta corretta scontata.

Sollevano altri problemi
importanti,
si incontrano spontaneamente,
vanno al cuore di una disciplina
o alla radici filosofiche di un'area
di contenuto e di concetti.

Questionari, test, verifiche tradizionali,
compiti autentivìtici/di realtà/significativi,
azioni complesse

3^ livello

COMPRENSIONE DUREVOLE

Saperi/affermazioni che con
chiarezza descrivono grandi idee
che hanno un valore oltre la scuola e
che gli studenti possono ritrovare
nella loro vita.

Tale comprensione prevede abilità,
quali: spiegazione,
interpretazione, applicazione,
assumere la prospettiva, provare
empatia e autoconoscenza.

Compiti autentivìtici/di
realtà/significativi, azioni complesse



**QUALE PENSIERO DEVE
GUIDARE LA VALUTAZIONE
DELLA COMPrensIONE
PROFONDA?**

**L'ACCERTAMENTO IN TERMINI DI
RACCOLTA DI EVIDENZE IN UN ARCO
TEMPORALE LUNGO**

***UNA RACCOLTA
"IN CONTINUUM"
DEGLI
STRUMENTI
VALUTATIVI,
DELLE EVIDENZE***

**Osservazioni occasionali-
controlli informali**

**Osservazioni strutturate-
dialoghi/conversazioni**

**Questionari/test/prove di
verifica**

Domande aperte/discussioni

**Compiti autentici/di
realtà/significativi/ Progetti**

Valutare la
persona in azione
all'interno di un
contesto

Azione= Attività
e Partecipazione
(ICF)



ATTRIBUIRE VALORE ALLA PERSONALIZZAZIONE, FACILITAZIONE

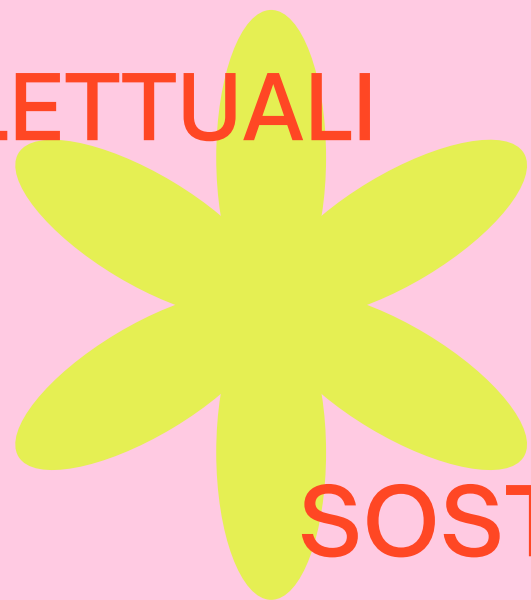
ORGANIZZATORI DI
PENSIERO,
DEI PARTNER
INTELLETTUALI

DESCRITTORI DI
AZIONI=
INDICATORI,

FACILITATORI
UNIVERSALI
(UDL)

SOSTEGNO DIFFUSO RISPETTO AI BISOGNI
NON HANNO PESO DOCIMOLOGICO

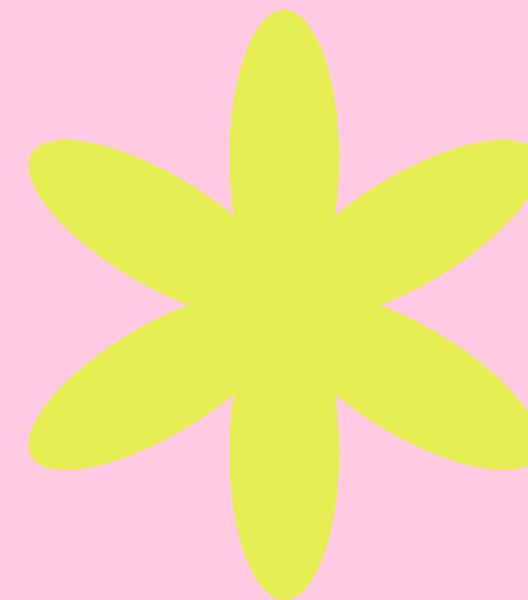
— Concept and
Definition



— Concept and
Definition



— Concept and
Definition



UAL ARTS VISUAL



UAL ARTS VISUAL



PERSONA e CONTESTO

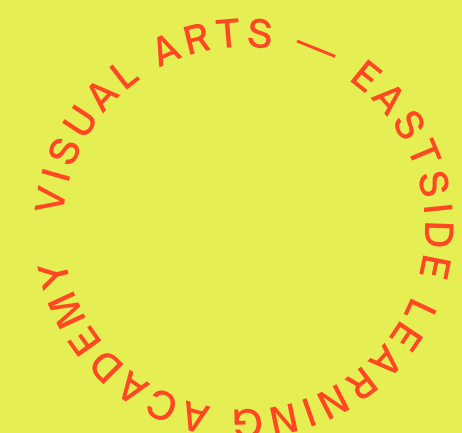
Ciò CHE HA FATTO =
AZIONI= ABILITA'

Ciò CHE SA=
CONOSCENZE

COME HA FATTO = PROCESSI,
STRUMENTI, RISORSE USATE,
TIPOLOGIA DELLA SITUAZIONE,
CONTINUITA' DELL'EVIDENZA (
RITMO DELL'AZIONE),
AUTONOMIA

**DESCRIVERE
LA PERSONA
CHE AGISCE E
IL CONTESTO
IN CUI LO FA**





DESCRIVEREcome?

01 — Descrivere le azioni= INDICATORI

02 — Descrivere le qualità delle azioni= DESCRITTORI



DESCRIVEREcome?

01 - Coerenza tra Indicatori e descrittori, cioè tra l'azione e le sue qualità

02 - Uso di descrittori chiari, univoci, concreti

03 - Individuazione degli Indicatori in quelli più significativi - rappresentativi rispetto alla progettazione



INDICATORI GENERALI

EVIDENZE DI COMPETENZA,

in cui ci sono già dentro abilità/conoscenze

INDICATORI INTERDISCIPLINARI

EVIDENZE DI COMPETENZA, sono di tipo

interdisciplinare

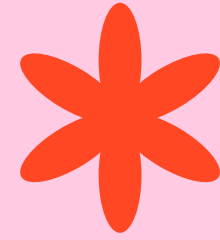
INDICATORI TRASVERSALI

EVIDENZE DI COMPETENZA, sono di tipo trasversale sia

quelle curricolari che quelle più propriamente trasversali

AUTOVALUTAZIONE VS AUTODETERMINAZIONE

**AUTOVALUTAZIONE , AUTOREGOLAZIONE,
AUTOCONTROLLO= SVILUPPARE CAPACITA'
DI INTERVENIRE (AGIRE PER IL BENE
PROPRIO, PROSOCIALITA') SU SE STESSI
(=PERSONA) E SUL CONTESTO
SVILUPPO DELLA MAGGIORE AUTONOMIA E
RESPONSABILITA' (= COMPETENZE)**



CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

VISUAL ARTS VISUAL ARTS VISUAL ARTS

VISUAL ARTS VISUAL ARTS VISUAL ARTS

VISUAL ARTS VISUAL ARTS VISUAL ARTS

**ESEMPIO DI ALLEGATI ALLA
CERTIFICAZIONE STANDARD**

	Competenze chiave	Profilo delle competenze	Livello
1	Comunicazione nella madrelingua.	Interagisce esprimendo i propri stati d'animo e bisogni attraverso l'uso di vocalizzi e gestualità mimica riferita a fissità oculare, espressioni facciali principali e controllo delle sintonie.	
2	Competenze digitali.	Usa gli strumenti facilitatori digitali (soprattutto touch screen con supporti per avambraccio) in funzione comunicativa e conoscitiva.	
3	Competenze sociali e civiche	Produce vocalizzi anche spontanei in funzione comunicativa. Guarda un'immagine e un oggetto e comunica lo stato d'animo suscitato.	
4	Consapevolezza ed espressione culturale.	Utilizza il movimento (facciale e degli arti superiori e inferiori) come espressione di stati d'animo diversi. Partecipa alle attività culturali attraverso l'esplorazione e l'attivazione di tutti i sensi.	
	L'alunno ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a		

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**

AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
<p>Si esprime con vocalizzi, mimica facciale e postura degli arti e della mano (in movimenti di prensione, impugnatura e presa). Controlla le distonie attraverso il coinvolgimento sensoriale (musica, suoni e voci familiari, tocco fisico, avvicinamento fisico di una persona,..)</p> <p>Interagisce esprimendo i propri stati d'animo.</p> <p>Riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone/luoghi/oggetti.</p>	<p>Si esprime con vocalizzi, mimica facciale e postura degli arti. Ha iniziato a controllare le distonie con il riconoscimento delle voci familiari, della musica e del contatto fisico.</p> <p>Interagisce esprimendo i propri stati.</p> <p>Riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone/luoghi/oggetti di consuetudine.</p>	<p>Si esprime con pochi vocalizzi, attraverso il sorriso e una smorfia di dolore. Controlla le distonie riconoscendo le voci e il tocco fisico a lui familiari</p> <p>Interagisce esprimendo i principali bisogni (fame, sete, sonno).</p> <p>Riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone e oggetti con significato affettivo.</p>	<p>Se stimolato si esprime con pochi vocalizzi,; utilizza soprattutto il sorriso e la smorfia di dolore. Controlla le distonia con l'abbinamento del suono della voce e tocco fisico delle principali figure familiari (genitori e operatore)</p> <p>Se guidato interagisce esprimendo i principali bisogni (fame, sete, sonno).</p> <p>Se guidato riconosce, attraverso stimoli sensoriali, persone familiari e oggetti</p>

FEEDBACK VALUTATIVI-FORMATIVI

Veloce

Chiaro

Specifico

Indirizzato alla situazione formativa

Concreto

Stimolante (verso il miglioramento)

Autoregolante

Autovalutativo



Feedback Formativi vs emozioni

SENSO DI COLPA E PAURA

VS

IL DIRITTO DELL'ERRORE
