

LA LETTURA A SCUOLA STRATEGIE PER UNA CONQUISTA

Incontri per insegnanti

Infanzia, Primaria, Secondaria

Rovato

16 e 23 ottobre 2019

A cura della *Dott.ssa Erica Mazza*

Coop Abibook

Presentazione

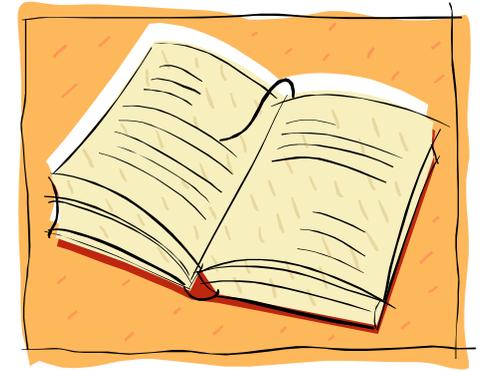
- Laureata in lettere moderne nel 2001 è stata prima insegnante e dal 2003 bibliotecaria per la coop Zeroventi
- Si occupa di promozione alla lettura nelle scuole dal 2005 per i Giovani Adulti organizzando percorsi e gruppi di lettura e laboratori sul booktrailer
- Docente alla scuola per bibliotecari Ial di Brescia e all'Anci Lombardia di Milano
- Tiene corsi per insegnanti e bibliotecari sulla promozione alla lettura
- Segue progetti di riqualificazione delle biblioteche
- Fa parte da 14 anni del gruppo di lavoro del sistema bibliotecario Bassa Bresciana Centrale di Manerbio per segnalazioni e recensioni di storie per giovani adulti.



Programma degli incontri

Modulo 1: Il valore delle storie :letteratura per l'infanzia e pedagogia della lettura da 0 a 18 anni. Come scegliere letture di qualità: alcune fonti

Modulo 2: Modalità di presentazione, gli spazi, i supporti e la didattica della lettura. Laboratorio



Obiettivi degli incontri

- Dare strumenti per una ricerca bibliografica di qualità
- Proporre modalità di presentazione libri
- Dare esempi di attività di promozione alla lettura
- Indicazioni bibliografiche per autoapprendimento



*"Piantava ogni giorno ghiande
trasformando una landa desolata in
una foresta rigogliosa"*

L'uomo che piantava gli alberi, Jean Giono

Così è l'insegnante

Alcune premesse

Rif indicazioni
buona scuola oggi

La sfida di oggi è:
Fare sintesi fra
apprendimento virtuale
ed esigenze di contesto
formale; rivoluzione
educativa e didattica;
*learning by interactive
o doing* (Vigostskij,
Dewey)

Rif ruolo pedagogico
dell'insegnante



Alcune domande da cui partire

- Perché promuovere la lettura?

Biblioteche di pubblica lettura



Leggere per la scuola e leggere per mio piacere

Biblioteche scolastiche



RIFERIMENTI PER BIBLIOTECHE SCOLASTICHE

IFLA (International Federation of Library Association and Institutions)

Il patrimonio deve soddisfare i bisogni educativi, informativi e personali.

2005: information literacy education.

La biblioteca scolastica [nelle attività di] insegnamento e apprendimento per tutti

offre agli studenti la possibilità di acquisire le abilità necessarie per l'apprendimento lungo l'arco della vita, di sviluppare l'immaginazione, e li fa diventare cittadini responsabili.

ENSIL 2003

Rete di discussione sulle biblioteche

UNESCO

Politica delle raccolte basate sul curriculum scolastico, sul POF e sul PECOP

IASL 1971

International Association of School Librarianship



La lettura come apprendimento



Senza motivazione non c'è apprendimento

Riferimenti teorici:

- Approccio **costruttivista** (Bruner, Piaget, Vygotskij, Dewey)
- Approccio **partecipativo** (Lankes)



Si parla anche di:

Competenze digitali

Tic

Learning objet

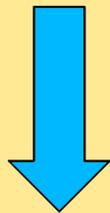
E-learning e blended learning

Ipertestualità

La critica ai tempi di internet

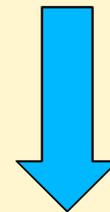


Il valore della lettura



Che valore può dare la
lettura nella vita di un
individuo?

In diverse età



Cosa succede quando
leggiamo?

In diversi ruoli



La panoramica di oggi

- Per gli insegnanti conoscere l'editoria moderna e quindi cosa può piacere ai ragazzi di oggi è una prospettiva in più per creare un buon dialogo intergenerazionale



Fonti di ricerche bibliografiche

Opac Brescia

Npl

Liber

Mare di libri

Biblioragazzi

Minibombo

Mamamo

Easy reading font

Letture per giovani
adulti

Xanadu

Read On

Qualcuno con cui
correre

Nanouk

Creative Learning



MODALITA' DI PRESENTAZIONE

- Autore: i ragazzi amano legare chi scrive alla storia scritta
- Ambientazione: importante far capire dove e quando si svolge la storia; questo serve anche a caratterizzare la tipologia del libro: ex genere letterario; a questo punto inserire una musica
- Personaggi: fondamentale è che scatti il processo di identificazione con il lettore; presentare uno o più figure che catturino l'interesse di chi legge
- Collegamenti "multimediali": legare la storia/ambientazione con film e/o musiche e/o altri linguaggi mm per ex videogiochi
- Mai rivelare il finale: creare attenzione e curiosità senza dire l'esito della storia ma neanche delle singole vicende
- Attenzione alla copertina del libro...
- Mai usare termini che inquadrino i g.a. come tali e come una fascia difficile
- Mai schierarsi con le morali degli adulti e dare giudizi di qualsiasi tipo
- Non essere didattici dichiaratamente: "si fa così perché..."
- Non essere lusingatori con i ragazzi" ex Moccia...
- Dare esempi di adulti positivi



Esempi di presentazione

- Come presentare un testo ai bambini
- Come presentare una storia ai ragazzi



CHI SONO I GA OGGI?

○ Giovani adulti o adolescenti?

In termini sociologici i g.a. oggi sono considerati i ragazzi fra i 18 e i 35 anni.

Si definiscono invece adolescenti i ragazzi fra i 14 e i 16 anni

*Queste indicazioni di età sono labili nel tempo di una società in continuo cambiamento.

"Fino a quando abbiamo un giardino, abbiamo un futuro; e fino a quando abbiamo un futuro siamo vivi". Ne "Il giardino segreto" di F. H. Burnett, il giardino è visto come metafora della crescita, dell'adolescenza: immaginare un "altrove" rispetto alla casa e alla famiglia, luogo segreto in cui ci si rifugia o ci si nasconde fisicamente, o luogo dell'anima, nel quale ci si sottrae al controllo del mondo adulto per cercare o ritrovare se stessi".



CARATTERISTICHE LIBRO PER GA

- **Ritmo narrativo:** con intreccio forte
- **Ambientazione** (anche emotiva): storie estive, viaggio, nuove esperienze lontano da casa che determinano un cambiamento e quindi una crescita
- **Temi:** amore, famiglia, affetti, crescita, esperienze, ecc... *"la letteratura lascia intravedere quello che non ancora conosciamo, ci porta oltre la nostra esistenza e accresce la nostra consapevolezza sulla vita", A. Chambers*
- **Personaggio:** identificazione con i protagonisti: così Domenico Barilla " Durante il percorso, però, noi interagiamo con il racconto, lo contaminiamo con i nostri auspici... ci identifichiamo con un personaggio nutrendoci delle sua qualità e sovente gli affidiamo il compito di compensare i nostri sentimenti di inadeguatezza" e ancora A. Fine "quando leggo un libro scopro una parte di me".
- **Fumetto:** funziona perché facilitato da immagini e unisce mezzi espressivi differenti richiamando il linguaggio filmico



DALL'IFLA

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS

RACCOMANDAZIONI PER I SERVIZI BIBLIOTECARI PER GIOVANI ADULTI

- I ragazzi devono essere coinvolti attivamente nella programmazione, nello sviluppo [...] dei servizi e dei programmi della biblioteca
- Si dovrebbe dare importanza a un'ampia offerta di fumetti, romanzi, collane di consumo, musica popolare corrente
- La biblioteca deve disporre delle attrezzature necessarie per soddisfare i bisogni degli utenti: computer, video, ecc
- L'obiettivo dei servizi e dei programmi è incontrare i bisogni MUTEVOLI dei giovani adulti e della comunità locale
- Se si dedica uno spazio ai giovani adulti , l'arredo e le decorazioni dovrebbero riflettere le preferenze degli utenti, **e si dovrebbe collocare questo spazio in modo separato da quello per bambini**
- Far produrre ai ragazzi direttamente eventi, riviste, ecc ...
- Importante per il bibliotecario collaborare con agenzie/associazioni del territorio che hanno a che fare con i G.A. ex agenzie di collocamento, sociali, ecc ...
- Nella programmazione delle attività di biblioteca prevedere uno spazio per i servizi dedicati ai G.A.
- Essere un sostenitore dei G.A.!!!!
- Nella promozione delle attività far arrivare le informazioni nei punti strategici: luoghi dove si incontrano, cinema, certi caffè, rendendo l'informazione **attraente**
- Mostrare disponibilità ai cambiamenti: la biblioteca che gradisce i cambiamenti e le nuove proposte



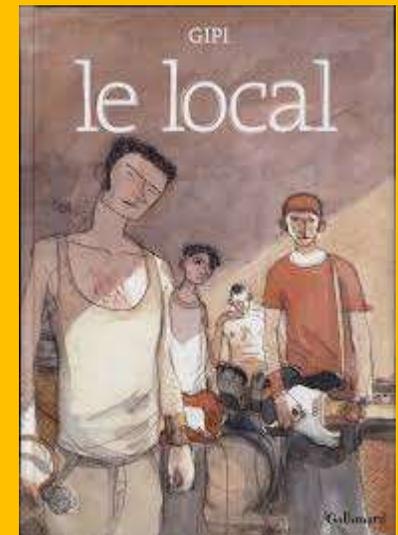
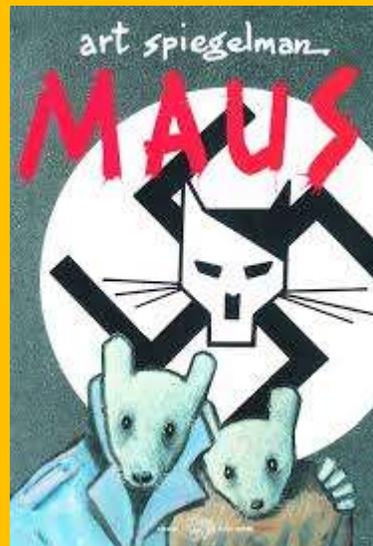
SE CONSIDERIAMO CHE ...

E' solo nelle letture disinteressate che può accadere d'imbattersi nel libro che diventa il "tuo libro". Le scelte che contano sono quelle che avvengono fuori da ogni scuola"

Da *PERCHE' LEGGERE I CLASSICI*, Italo Calvino



IL FUMETTO



IL FILM D' ANIMAZIONE



SAGGI SULLA LETTERATURA

- **Nel giardino segreto : nascondersi, perdersi, ritrovarsi : itinerari nella tana dei giovani lettori**, a cura di P. Bertolino, E. Miari, G. Zucchini, Equilibri, 2009.
- **Contare le stelle : venti anni di letteratura per ragazzi**, a cura di Hamelin Associazione Culturale, CLUEB, 2007
- **La lettura, nonostante: libri e ragazzi, tra promozione e rimozione / a cura di Domenico Bartolini e Riccardo Pontegobbi**, Idest, 2009
- **Il piacere di leggere e come non ucciderlo : come imparare a leggere con i Ragazzi**, Aidan Chambers, Sonda, 2006
- **Lettura amore mio: navigando nel mare dei libri**, Elisa Zoppi, Il segno dei Gabrielli, 2006
- **Il drago come realta': i significati storici e metaforici della letteratura Fantastica**, Silvana De Mari, Salani, 2007
- **Xanadu. La biblioteca ideale**, Hamelin associazione culturale, 2009
- **Il lettore infinito**, A. Chambers, Equilibri, 2015
- **Quello che dovete sapere di me** S. Laffi, Feltrinelli, 2016
- **Adolescenti: l'età delle opportunità**, L. Steinberg. Codice, 2015
- **Anatomia del best seller**, S. Calabrese, Laterza, 2015
- **Dove vanno le anatre d'inverno**, Hamelin, n 41, 2016



SAGGI SULLA LETTERATURA 2

- *La biblioteca spiegata agli insegnanti*, C. I. Salviati, Ed. Bibliografica, 2012
- *Competenza, emotiva*, D. Goleman, Rizzoli, 1999
- *Cultura convergente*, H. Jenkins, Maggioli, 2014
- *Come costruire un percorso di lettura per ragazzi delle superiori*, M. Mander, Ed. Bibliografica, 2015
- *La riscoperta dei classici*, S. Fabri, Ed. Bibliografica, 2018
- *Perché leggere i classici*, I. Calvino, ed a scelta
- *Le lezioni americane*, I. Calvino, ed a scelta
- *Siamo quello che leggiamo*, A. Chambers, Equilibri, 2011
- *Nati sotto il segno dei libri*, L. Paladin, R. V. Merletti, Idest, 2015
- *Generi letterari: ibridismo e contaminazione*, A. Sportelli, Laterza, 2001



ARTICOLI E DOCUMENTI DI INTERESSE

- “Gli adolescenti e l’ingresso nel mondo del lavoro” di [Mihaly Csikszentmihalyi](#) (che è il teorico del flow)
- Un autoritratto della condizione dei ragazzi stranieri neoricongiunti scritto da loro, in forma di clip video, <https://www.youtube.com/watch?v=dsyGyPIpPiA>
- Il racconto e le immagini dell’esperienza della Wunderkammer dei ragazzi è qui <http://laffingtonpost.redattoresociale.it/>
- Un esperimento di coesione sociale fra le generazioni a partire dal filo rosso che lega i lettori dello stesso libro preso in prestito in biblioteca lo trovi qui in forma di trailer https://www.youtube.com/watch?v=AoCcsbbL3_g
- Le 10 caratteristiche del libro per ragazzi 14-16 anni: <http://webmail.libero.it/cp/default.jsp?rndPrx=295929137>
- Gli adolescenti e lo smartphone:
http://www.corriere.it/tecnologia/social/cards/gli-adolescenti-smartphone/maida-giorgio-altri_principale.shtml



ARTICOLI E DOCUMENTI DI INTERESSE 2

- **Tendenze nella letteratura Young Adult. Reportage dalla Bologna Children's Book Fair**
<https://www.illibraio.it/letteratura-young-adult-753052/>
- Come si catturano i lettori ga: intervista ad Alice Bigli
- http://www.giornaledellalibreria.it/landing_page--abbiamo-traslocato-9.html?NWLID=943&IDUNI=dqfzm0fittpqrft4rjfvsvh48220&MDId=7341&Skeda=MODIF304-1785-2014.6.10
- Tempo di eroi, *Liber* aprile-giugno 2018



STRUMENTI DIDATTICI

○ WeSchool

○ Scratch scuola

○ Didattica collaborativa

○ <https://corsi.weschool.com/products/docenti-digitali-secondaria-2019?variant=29547143168042&fbclid=IwAR1qPk1oWxYepBI7Q-ep3o9qqEdxgAKan2BMrFTEuPdRfdVirCvJyWb5QSA>

○ Rai scuola

○ Centro studi Erikson

○ Radio Rai per testi letteratura in pm3

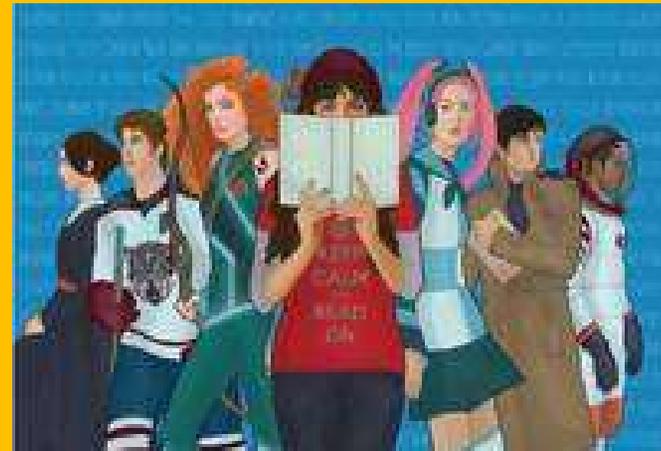


ESEMPI ATTIVITÀ per ragazzi

○ Multimedialità



○ Gruppi di lettura



QUI FINISCE L'AVVENTURA

Grazie
Per
L'attenzione!

