

DIDACTA. VIVERE DIGITALE

LA SCRITTURA COLLABORATIVA



Michele Marangi,
Marco Rondonotti

Chiari, 7 settembre 2020

Educazione Civica: 33 ore curricolari annue

- LEGGE 20 agosto 2019, n.
92 *Introduzione dell'insegnamento
scolastico dell'educazione civica.*

*- L'educazione civica contribuisce a
formare cittadini responsabili e attivi
e a promuovere la partecipazione
piena e consapevole alla vita civica,
culturale e sociale delle comunità, nel
rispetto delle regole, dei diritti e dei
doveri.*

EDUCAZIONE CIVICA

Inviate alle scuole le Linee guida

Tre assi portanti

- **La Costituzione**
- **Lo sviluppo sostenibile**
- **La cittadinanza digitale**

Ministero dell'Istruzione



INTERNET E IL
CAMBIAMENTO IN
CORSO

Architettura, Diritti,
Ecologia



EDUCAZIONE AI
MEDIA

Orientarsi e
comportarsi in una
società mediatizzata



EDUCAZIONE
ALL'INFORMAZIONE

Cercare, analizzare e
utilizzare
correttamente
l'informazione



QUANTIFICAZIONE E
COMPUTAZIONE:
DATI E INTELLIGENZA
ARTIFICIALE

Capirne il ruolo, il
valore, i rischi, le
implicazioni



CULTURA E
CREATIVITÀ DIGITALE

Stare in Rete è anche
un atto culturale

- Nelle progettazioni didattiche, declinare il tema dell'educazione civica digitale secondo i tre livelli: sintattico, semantico e valoriale
- In questo modo si è coerenti con le tre dimensioni dell'educazione ai media:
 1. **Alfabetica** —> grammatiche, linguaggi —> **AI, PER** i media
 2. **Culturale/Critica** —> culture, significati —> **AI, CON, SUI** media
 3. **Etica** —> valori, cittadinanza —> **PER, NEI, SUI** media
- Nella plenaria iniziale il Prof. Rivoltella ha sottolineato come si tenda a sottovalutare il secondo (culture e significati), che è invece molto importante.

SCRITTURA COLLABORATIVA

STRATEGIA

PRODUZIONE

CONTROLLO

RUOLI

MODALITÀ



STRATEGIA

PRODUZIONE

CONTROLLO

RUOLI

MODALITÀ

- Singola
- Sequenziale
- Parallela orizzontale
- Parallela stratificata
- Reattiva
- Mista

STRATEGIA

PRODUZIONE

CONTROLLO

RUOLI

MODALITÀ

- Brainstorming
- Rielaborazione del brainstorming
- Scaletta schematizzata
- Bozza
- Revisione
- Correzione
- ...

STRATEGIA
PRODUZIONE
CONTROLLO
RUOLI
MODALITÀ

- Centralizzata
- A staffetta
- Indipendente
- Condivisa
- Altro..

STRATEGIA

PRODUZIONE

CONTROLLO

MODALITÀ

RUOLI

- Scrittore
- Consulente
- Editor interno (editor)
- Revisore esterno (reviewer)
- Leader del gruppo
- Facilitatore (consulente sui processi)

STRATEGIA
PRODUZIONE
CONTROLLO
RUOLI

MODALITÀ

- Simultanea
- Compresenza
- Faccia a faccia
- Epistolare

STRUTTURA CAPITOLO

25 mila BATTUTE



1. INQUADRAMENTO TEMA
(SILLABO) 3-5 mila BATTUTE
2. I TRE LIVELLI DELLA ME
3-5 mila BATTUTE
3. SPUNTI EDUCATIVI E
DIDATTICI 8-12 mila BATTUTE
4. RIFLESSIONI DIDATTICHE
5-10 mila BATTUTE
5. BIBLIOGRAFIA 500-1000
BATTUTE

Il Centro, fondato dal Prof. Pier Cesare Rivoltella, nasce nel 2006 come esito della crescita progressiva di un gruppo di lavoro e di un programma di ricerca che è andato consolidandosi a partire dal 1998 (anno della prima edizione del Corso di Perfezionamento in Media Education, il primo in Europa).

Dalla sua fondazione, il Cremit affianca le scuole e il territorio a livello di formazione degli insegnanti e degli operatori, di intervento con i ragazzi e i bambini, di ricerca sui problemi dell'educazione mediale e dell'ICT.

Aree di intervento

■ Media Education

A scuola e nel territorio, per maturare un senso critico sull'utilizzo dei media.

■ Education Technology

Per accompagnare la scuola nell'introduzione delle tecnologie e nell'assunzione di una cultura d'uso.

■ Peer&Media Education

Come forma innovativa di presenza educativa e di prevenzione che riconosce nei media uno spazio e uno strumento di intervento tra pari.

■ Pastorale WEB

Per interrogare le parrocchie e le comunità rispetto alla presenza, all'uso e alle potenzialità dei media digitali oggi.

■ Formazione Blended

Per la progettazione di percorsi erogati in presenza e a distanza, adottando metodologie didattiche differenti.



Seguici sui nostri canali social!



<http://www.cremit.it/newsletter/>

CREMIT